

## 橋川文三の近代日本批判 — 「アジアへの加害／欧米からの被害」からの帰着—

The Modern Japanese Criticism by Hashikawa-Bunzou:  
Result from "*Offending to Asia / Damage from Europe and America*"

山之城 有美  
Yumi YAMANOJOU

(日本女子大学大学院人間社会研究科 現代社会論専攻博士課程後期)

### 要 約

いわゆる戦中派世代である橋川文三（1922-83年）は、戦中に自己存在を日本ロマン派に託した原体験を持つ故に、戦後にはマルクス主義や近代主義による日本ロマン派のタブー視を批判することに始まり、戦後日本の歩み自体に警鐘を鳴らし続けた思想家といえる。本論では戦後日本の批判を開始した橋川が、その後、1960年代後半頃には「アジアへの加害」へ、1970年代前半頃には「欧米からの被害」への対峙を介し、近代日本批判に帰着にする軌跡を追う。なお橋川の諸作品の考察に際し、①歴史像については、1930年代像への問題意識から明治期像へ遡る流れになっていること、②空間像については、「都市／地方」から「中心／周縁」が導かれていること、に着目する。橋川は近代日本批判の際には、近代システムが生む疎外感に対峙し得ない為に生れる優劣や好悪という相対的な非合理感情が、技術合理的思考に浸食される形で強化され続けていく様を憂慮している。特に本研究では、コンプレックスの生成と転化という現象に注目する。

### Abstract

Bunsou Hashika(1922-1983) which is the so-called war generation, begins with criticizing the taboo view of Japanese Romantic School from Marxists and Modernists perspective, because of the prototypical experience that entrusted its own existence to the Japanese Romantic School during the war, and kept sounding the alarm about the pace of postwar Japan itself. Hashikawa triggered postwar Japanese criticism after the war, and arrived at a conclusion in modern Japanese criticism, noticing its "offense to Asia" in the second half of the 1960s and its "damage from Europe and America" in the first half of the 1970s. I focus on 1)history images of the Meiji period going back to images in 1930s, and 2)aerial images on "the center/limb" that are derived from "city/area". He concerns with the situation, that relative and irrational feelings of likes/dislikes or superiority/inferiority which born with not being able to be confronted with feelings of alienations which a system of modern produces, are eroded by rational technological thoughts. In this study, I pay in particular attention to the phenomenon that should be called generations and transformations of complexes.